

成大卓彥廷團隊獲 L I C C 優賞

2022-05-07



成大創意產業設計研究所副教授卓彥廷，首次創作實驗性立體雕刻作品Pump，投稿參加英國倫敦國際創意競賽 L I C C，於最佳專業創作藝術類別獲得優賞。（成大提供）

首次創作立體雕刻受青睞 為國爭光

記者羅玉如/台南報導

成大創意產業設計研究所副教授卓彥廷，首次創作實驗性立體雕刻作品Pump，投稿參加英國倫敦國際創意競賽 L I C C，於最佳專業創作藝術類別獲得優賞肯定、為國爭光。

成大表示，L I C C是創作界一年一度的國際性指標賽事。二〇〇六年開始，L I C C每年均邀請世界各地的創新藝術家提交藝術作品參賽，表揚獎勵新銳創意人才，每屆都有上千件作品投稿，參賽踴躍。收件截止，由國際視覺藝術委員會進行評審。

卓彥廷一直在尋找、創造人類及數位創意之間新的可能性。透過不斷嘗試與研究，試圖挑戰傳統印刷方式，將數位藝術介紹給大眾。此次投稿作品Pump使用CNC切削及UV印刷技術製成。透過藝術方式探索資訊裂解、重組，創作概念及成果受到評審青睞。

成大指出，Pump是最新的3D雕塑作品，其設計靈感源自於人類心臟。心臟位於循環系統中心，將血液泵送至身體各部位血管。該作品透過不同分層及同心圓環形結構，將視線吸引至中心點，再隨工作室內充滿速度感的建築線條，流動至各個空間。卓彥廷希望Pump能夠為開放空間的線條，創造出視覺焦點。未來卓彥廷計劃帶領團隊往空間展示方向，進行更多新的嘗試與實驗。

卓彥廷帶領的規劃設計學院跨域團隊，李昱廷、李承霖兩學生分別來自建築系、工業設計系。

[首頁](#) > [即時新聞](#)

首跨域雕塑獲英LICC優賞 成大卓彥廷藝術Pump探索資訊裂解與重組

大成報 / 于郁金 2022.05.07 23:11



【大成報/記者于郁金/臺南報導】國立成功大學創意產業設計研究所副教授卓彥廷以首次創作實驗性立體雕刻作品Pump(2021)投稿參加2021年英國倫敦國際創意競賽LICC(London International Creative Competition)，得到評審團青睞，於最佳專業創作藝術類別獲得優賞獎項。卓彥廷表示，團隊一向重視跨領域嘗試，首次跨域至雕塑品就得到好成績，對團隊來說是莫大鼓勵。

LICC是創作界一年一度國際性指標賽事，自2006年開始，LICC每年邀請來自世界各地創新藝術家提交藝術作品參賽，表揚與獎勵新銳且進步創意人才，每屆賽事皆吸引了上千件作品投稿，並由國際視覺藝術委員會進行評審；卓彥廷一直在尋找並創造連接人類和數位創意之間新的可能性，並透過不斷嘗試與研究，試圖挑戰傳統印刷方式，將數位藝術介紹給更廣泛觀眾；本次推出作品Pump乃使用CNC切削及UV印刷技術製成，透過藝術方式探索資訊裂解與重組，其創作概念及成果受到大會認可，不僅幸運入圍，更獲得優賞之殊榮。

Pump是卓彥廷在臺南工作室其中一件雕塑作品，這件最新3D雕塑作品設計靈感源自於人類心臟：心臟位於循環系統中心，將血液泵送至身體各個部位血管，如同作品內不同分層及同心圓環形結構，將視線吸引至中心點，再隨工作室內充滿速度感建築線條，流動至各個空間。卓彥廷表示：「我希望這作品能夠為這個開放空間的線條，創造視覺焦點與中心。」

Pump選用圖騰是充滿活力紐約系列圖案，而環形結構則使不同圖案重疊，同心圓與圖案融合交織，形成位於模糊與清晰之間整體視覺效果，創造出多元整體形象與活力感；而作品深度高低安排，則讓觀者站在前方時能沉浸在抽象視覺裡，也讓觀眾在不同角度欣賞時能獲得不同體驗與感受，整件作品更與窗戶外的城市景觀相互呼應，形成完美平衡。

卓彥廷和團隊一直不斷尋找創造數據資訊和不同形式產出之可能性，在作品Pump中，每個環形近看看似單獨而生，遠看卻相互依存，象徵了數位文化，物件能夠很自然的被切成單元，卻又能組成一個整體結構；Pump便是藉由嘗試元素之間組織、打散及重組，將虛擬資訊流重新形塑成實體作品，以探索整體與單位之間可能性；而此次比賽獲獎，代表團隊開拓藝術品創作規劃與成果得到了藝術圈正面回饋，也因為跨域創作新視覺作品帶來許多啟發，卓彥廷計畫未來帶領團隊往空間展示方向，進行更多新嘗試與實驗。

本次獲獎作品Pump之創作團隊來自卓彥廷帶領規劃設計學院跨域團隊，其中2名學生李昱廷與李承霖，分別來自建築系、工業設計系；卓彥廷即是透過組織來自不同專業領域成員，彼此相互交流、鼓勵團隊合作，讓創意在成大能跨越傳統媒介，讓藝術表現形態能以更自由、更不受拘束樣貌，展現在世人眼前！（照片由國立成功大學提供）





首跨域雕塑獲英LICC優賞 成大卓彥廷以藝術Pump探索資訊裂解與重組

勁報 2022/05/07 23:08(1天前)



【勁報/記者于郁金/臺南報導】國立成功大學創意產業設計研究所副教授卓彥廷以首次創作實驗性立體雕刻作品Pump(2021)投稿參加2021年英國倫敦國際創意競賽LICC(London International Creative Competition)，得到評審團青睞，於最佳專業創作藝術類別獲得優賞獎項。卓彥廷表示，團隊一向重視跨領域嘗試，首次跨域至雕塑品就得到好成績，對團隊來說是莫大鼓勵。

LICC是創作界一年一度國際性指標賽事，自2006年開始，LICC每年邀請來自世界各地創新藝術家提交藝術作品參賽，表揚與獎勵新銳且進步創意人才，每屆賽事皆吸引了上千件作品投稿，並由國際視覺藝術委員會進行評審；卓彥廷一直在尋找並創造連接人類和數位創意之間新的可能性，並透過不斷嘗試與研究，試圖挑戰傳統印刷方式，將數位藝術介紹給更廣泛觀眾；本次推出作品Pump乃使用CNC切削及UV印刷技術製成，透過藝術方式探索資訊裂解與重組，其創作概念及成果受到大會認可，不僅幸運入圍，更獲得優賞之殊榮。

Pump是卓彥廷在臺南工作室其中一件雕塑作品，這件最新3D雕塑作品設計靈感源自於人類心臟：心臟位於循環系統中心，將血液泵送至身體各個部位血管，如同作品內不同分層及同心圓環形結構，將視線吸引至中心點，再隨工作室內充滿速度感建築線條，流動至各個空間。卓彥廷表示：「我希望這作品能夠為這個開放空間的線條，創造視覺焦點與中心。」

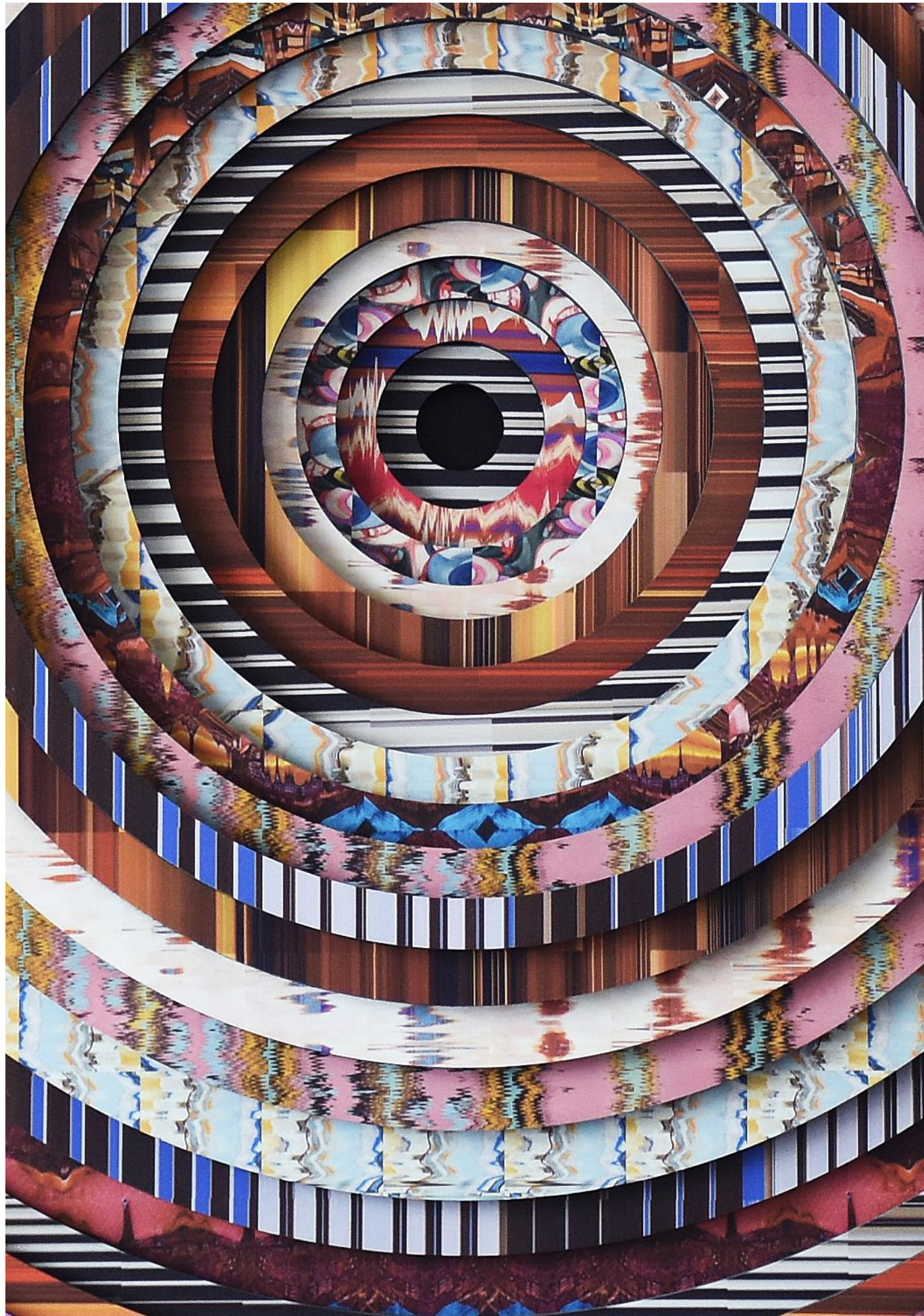
Pump選用圖騰是充滿活力紐約系列圖案，而環形結構則使不同圖案重疊，同心圓與圖案融合交織，形成位於模糊與清晰之間整體視覺效果，創造出多元整體形象與活力感；而作品深度高低安排，則讓觀者站在前方時能沉浸在抽象視覺裡，也讓觀眾在不同角度欣賞時能獲得不同體驗與感受，整件作品更與窗戶外的城市景觀相互呼應，形成完美平衡。

卓彥廷和團隊一直不斷尋找創造數據資訊和不同形式產出之可能性，在作品Pump中，每個環形近看看似單獨而生，遠看卻相互依存，象徵了數位文化，物件能夠很自然的被切成單元，卻又能組成一個整體結構；Pump便是藉由嘗試元素之間組織、打散及重組，將虛擬資訊流重新形塑成實體作品，以探索整體與單位之間可能性；而此次比賽獲獎，代表團隊開拓藝術品創作規劃與成果得到了藝術圈正面回饋，也因為跨域創作新視覺作品帶來許多啟發，卓彥廷計畫未來帶領團隊往空間展示方向，進行更多新嘗試與實驗。

本次獲獎作品Pump之創作團隊來自卓彥廷帶領規劃設計學院跨域團隊，其中2名學生李昱廷與李承霖，分別來自建築系、工業設計系；卓彥廷即是透過組織來自不同專業領域成員，彼此相互交流、鼓勵團隊合作，讓創意在成大能跨越傳統媒介，讓藝術表現形態能以更自由、更不受拘束樣貌，展現在世人眼前！（照片由國立成功大學提供）







首跨雕塑領域即獲英國LICC 優賞 成大卓彥廷副教授以藝術品Pump探索資訊裂解與重組

Posted By: TainanTalk 五月 6, 2022 Comments Off!

〔記者鄭德政南市報導〕國立成功大學創意產業設計研究所副教授卓彥廷以首次創作實驗性立體雕刻作品Pump（2021）投稿參加2021年英國倫敦國際創意競賽LICC（London International Creative Competition），得到評審團青睞，於最佳專業創作藝術類別獲得優賞獎項。卓彥廷表示，團隊一向重視跨領域嘗試，首次跨域至雕塑品就得到好成績，對團隊來說是莫大的鼓勵。



（圖說）成大卓彥廷（左）團隊首跨雕塑領域即獲英國 LICC 優賞。（成大提供）

LICC 是創作界一年一度的國際性指標賽事，自2006年開始，LICC每年邀請來自世界各地的創新藝術家提交藝術作品參賽，表揚與獎勵新銳且進步的創意人才，每屆賽事皆吸引了上千件作品投稿，並由國際視覺藝術委員會進行評審。卓彥廷一直在尋找並創造連接人類和數位創意之間新的可能性，並透過不斷的嘗試與研究，試圖挑戰傳統的印刷方式，將數位藝術介紹給更廣泛的觀眾。本次推出的作品Pump乃使用CNC切削以及UV印刷技術製成，透過藝術的方式探索資訊裂解與重組，其創作概念及成果受到大會認可，不僅幸運入圍，更獲得優賞之殊榮。



（圖說）Pump 是卓彥廷在臺南工作室的其中一件雕塑作品。（成大提供）

Pump是卓彥廷在臺南工作室的其中一件雕塑作品。這件最新3D雕塑作品的設計靈感源自於人類心臟：心臟位於循環系統的中心，將血液泵送至身體各個部位的血管，如同作品內不同的分層以及同心圓的環形結構，將視線吸引至中心點，再隨工作室內充滿速度感的建築線條，流動至各個空間。彥廷表示：「我希望這作品能夠為這個開放空間的線條創造視覺焦點與中心。」



（圖說）Pump這件最新 3D 雕塑作品的设计靈感源自於人類心臟。（成大提供）

Pump選用的圖騰是充滿活力的紐約系列圖案，而環形結構則使不同的圖案重疊，同心圓與圖案融合交織，形成位於模糊與清晰之間的整體視覺效果，創造出多元的整體形象與活力感。而作品的深度的高低安排則讓觀者站在前方時能沉浸在抽象的視覺裡，也讓觀眾在不同角度欣賞時能獲得不同的體驗與感受，整件作品更與窗戶外的城市景觀相互呼應，形成完美的平衡。



（圖說）卓彥廷（中）計畫未來帶領團隊往空間展示的方向進行更多新的嘗試與實驗。（記者鄭德政攝）

卓彥廷和團隊一直不斷尋找創造數據資訊和不同形式的產出之可能性。在作品Pump中，每個環形近看看似單獨而生，遠看卻相互依存，象徵了數位文化，物件能夠很自然的被切成單元，卻又能組成一個整體的結構。Pump便是藉由嘗試元素之間的組織、打散及重組，將虛擬資訊流重新形塑成實體作品，以探索整體與單位之間的可能性。而此次比賽獲獎，代表團隊開拓藝術品創作的規劃與成果得到了藝術圈正面的回饋，也因為跨域創作新視覺作品帶來許多啟發，卓彥廷計畫未來帶領團隊往空間展示的方向進行更多新的嘗試與實驗。

本次獲獎作品Pump之創作團隊來自卓彥廷帶領的規劃設計學院跨域團隊，其中兩名學生李昱廷與李承霖分別來自建築系與工業設計系。卓彥廷即是透過組織來自不同專業領域的成員，彼此相互交流、鼓勵團隊合作，讓創意在成大能跨越傳統媒介，讓藝術表現形態能以更自由、更不受拘束的樣貌，展現在世人眼前！

Pump—YEN TING CHO相關連結<https://yentingcho.com/pump>

Credit

室內設計：吳典育

攝影師：趙宇晨、詹凱婷

Taiwan team's art piece shortlisted in London International Creative Competition

National Cheng Kung University professor Cho Yen-ting's first experimental sculpture wins honor

By Stephanie Chiang, Taiwan News, Staff Writer

2022/05/06 16:16



"Pump" created by NCKU associate professor Cho Yen-ting and his team. (NCKU photo)

TAIPEI (Taiwan News) — An experimental wall sculpture created by National Cheng Kung University (NCKU) Associate Professor Cho Yen-ting's (卓彥廷) team has been shortlisted for the 2021 London International Creative Competition (LICC).

NCKU reported the piece titled "Pump" was Cho's first experimental sculpture. According to a [description](#) on LICC's website, the work "explores the idea of how structure and space can make us feel anxious or happy, bored or stimulated, engaged or indifferent" and provides a suggestion for "a different way of seeing."

"Pump" makes use of CNC carving on wood and UV printing technology, challenging traditional printing methods and promoting digital art to a wider audience. NCKU wrote that Cho has always endeavored to find new ways to connect humans to digital

creativity, and through the sculpture, he was able to examine the dissection and reassembly of information.

In response to being shortlisted, Cho was cited as saying that his team has always striven for interdisciplinary experimentation, so LICC's recognition of its first attempt at creating a sculpture was a great encouragement. Regarding his work, he said he wanted it to become "the visual focus and center" of the lines in an open space.

Cho's team sees the LICC award as the art community's positive feedback on its plans and efforts to expand into artistic creation, according to NCKU. The experience of creating "Pump" has also inspired Cho to try out and experiment with new things in the realm of exhibition art.

The LICC was founded in 2006 with a focus on progressive and innovative creativity in visual art. The annual event invites "passionate visual artists from around the (globe) to submit their work for inclusion and judgment by a jury consisting of internationally esteemed creatives and curators."



"Pump" is designed to become a space's visual focus. (NCKU photo)



Cho Yen-ting (left) and his team. (NCKU photo)

London art competition shortlists Taiwan team

By Hung Jui-chin and Liu Tzu-hsuan / Staff reporter, with staff writer

A team from Taiwan has been shortlisted in the London International Creative Competition's (LICC) Create (art) category for their experimental sculpture titled *Pump*.

The annual international competition looks for “the world’s most fresh and progressive creative” talent, its Web site says.

The team, led by Cho Yen-ting (卓彥廷), an associate professor at National Cheng Kung University's (NCKU) Institute of Creative Industries Design, has been searching for a connection between human and digital creativity, hoping to take digital art to a wider audience.



An artwork titled *Pump*, created by a team led by Cho Yen-ting, an associate professor at National Cheng Kung University, is pictured in an undated photograph.

Photo courtesy of National Cheng Kung University via CNA

Pump was created using an advanced printing technique and is carved by computers. It explores the decomposition and recomposition of data through art.

The inspiration for *Pump* came from the human heart, which is the center of the circulatory system, pumping blood to vessels all over the body, just as the layered, concentric rings of the art piece draws people’s eyes toward its center, Cho said.

With vibrant colors and a circular structure, the patterns on *Pump* overlap and intertwine, creating a visual that is blurred and clear at the same time.

The team comprises people from different backgrounds, including Li Yu-ting (李昱廷), a student from NCKU’s Department of Architecture, and Li Cheng-lin (李承霖), a student from its Department of Industrial Design, the university said.

Their teamwork sparked creativity and they transcended traditional media, resulting in freer artistic expression that shone on the global stage, it said.

可見光首次發現神奇「黑寡婦」脈衝星登國際期刊Nature

勁報 2022/05/07 21:20(1天前)



【勁報/記者于郁金/臺南報導】國立成功大學物理系助理教授李君樂透過成大、清大、中央3校共同組成「探高團隊(TANGO)」參與由美國加州理工學院主導「史維基瞬變設備」(Zwicky Transient Facility, 簡稱ZTF)計畫,以超廣角鏡頭探索宇宙奧秘;近期ZTF團隊首次以可見光發現迄今已知軌道週期最短「黑寡婦」脈衝星雙星系統,該雙星更與另一個遙遠恆星形成「三合星」,突破天文學家對「黑寡婦」脈衝星想像,研究成果登上頂尖國際科學期刊《自然》(Nature)。

研究論文第一作者為美國麻省理工學院Kevin Burdge博士,集結臺灣、美國、英國、西班牙、波蘭、加拿大、瑞典等國學者,以無線電波、X光、伽瑪射線與可見光光譜分析ZTF超廣角鏡頭拍攝的北方天空,尋找隱身夜幕中「黑寡婦」脈衝星;參與此次發現臺灣學者包含成大物理系助理教授李君樂與國立清華大學天文所江國興教授。

什麼是「黑寡婦」?探高團隊成員、成大物理系助理教授李君樂說明,「黑寡婦脈衝星」是一種雙星系統,當中有1顆自轉週期為毫秒等級中子星和1顆低質量伴星(不超過太陽重量的十分之一)互繞;又因為中子星與伴星距離非常近,約為地球與太陽距離百分之一,因此軌道週期非常短。

此外，中子星因本身強大的磁場散發出高能量輻射，其每秒所散發出能量甚至能高出太陽輻射許多；而面對近距離且高能量輻射環境，與中子星作伴低質量恆星會被慢慢「侵蝕」，最終瓦解，情況有如黑寡婦蜘蛛的繁殖習性，因而得名。

最新發現「ZTF J1406+1222」

李君樂指出，目前已知黑寡婦脈衝星繞行軌道週期普遍不超過1天，而這次由ZTF團隊發現黑寡婦脈衝星命名為「ZTF J1406+1222」，距離地球約3千光年；不僅與伴星的軌道週期只有62分鐘，是迄今為止所知週期最短的，天文學家更發現此雙星系統也似乎圍繞著另一顆較遙遠恆星，形成「三合星」，並以1萬年左右的週期在移動。

ZTF團隊為此提出一種可能：這個三合星很可能源自被稱為「球狀星團」的密集恆星團，該星團可能在久遠以前意外漂入銀河系中心，繼而被附近的超級質量黑洞以強大重力拉散，「ZTF J1406+1222」則是這場災難的倖存者，逐漸演變成如今被天文學家觀測到模樣。

李君樂指出，以往發現黑寡婦脈衝星都是透過無線電波、X光或伽馬射線的天文觀測而找到，但礙於黑寡婦脈衝星體積小且距離地球較遠，能觀測到的波段都很微弱，也因此發現不易，目前已知只有20多個。

清大天文所江國興教授補充，ZTF J1406+1222 是目前第1個只利用可見光波段就發現黑寡婦，開拓了未來學界以光學望遠鏡發現黑寡婦新方法，期待未來找到更多黑寡婦脈衝星，從中了解為何中子星能自轉如此快速，並拼湊出宇宙中恆星演化始末固定模式，拓展人類對無垠宇宙認知。

「史維基瞬變設備」(ZTF)是一個公私合作項目，旨在對光學夜空進行系統研究；ZTF使用相機廣角視野達47度，每兩天掃描1次整個北方天空；由此產生大面積調查將使天文學家能夠投入近地小行星到遙遠超發光超新星研究；ZTF集結眾多國際學者，其中臺灣探高團隊(TANGO)，由中央大學、成功大學、清華大學的學者組成，致力於太陽系小天體、變星和緻密天體前沿研究。(照片由國立成功大學提供)





成大台文系 講古給小孩聽

2022-05-08



成大台文系「台語繪本欣賞與創作」修課學生，用台語講繪本故事給小朋友聽。(成大台文系提供)

記者施春瑛/台南報導

成功大學台灣文學系「台語繪本欣賞與創作」課程推出「台語囡仔古」活動，每週六上午在成大台文講堂的大樹下，由修課學生用台語講繪本故事，每場都有家長帶著小朋友來聽講。

成大台文系主任蔣為文表示，為促進台灣語文永續發展，並善盡社會責任，希望藉由「台語囡仔古」，讓社區兒童可以經由繪本學習台語，也讓成大學生從講故事的過程來提升台語能力。

「台語繪本欣賞與創作」是成大台文系開設的課程，授課老師陳金花於每週六上午在校內台文講堂旁的大樹下，舉辦以台語說繪本故事的囡仔古親子活動，由經過培訓的繪本課程學生，講故事給國小及學前兒童聽。

改變永遠不會太晚 孫明廷鼓勵成大學生突破自我

勁報 2022/05/08 17:16(15小時前)



【勁報/記者于郁金/臺南報導】「人生總有希望，永遠不會太晚。」孫明廷教授是美國華盛頓大學(西雅圖)著名華人學者，在影像處理領域的研究具相當知名度，近日受國立成功大學敏求智慧運算學院邀請，在成大電機系館迅慧講堂舉辦講座，分享自身研究經驗，鼓勵學生突破自我。

成大敏求智慧運算學院詹寶珠院長致詞表示，孫明廷教授1996年就獲選為IEEE Fellow(Institute of Electrical and Electronics Engineers Fellow，國際電氣與電子工程師協會會士)，研究成果突出，同時桃李滿天下，例如許多學生任職微軟，尤其對於相關壓縮技術國際標準制定國際標準影響甚鉅。

不要小看臺灣不要看輕自己

孫明廷勉勵成大學子，「要對自己有信心，現在很多全球第一都在臺灣。」他指出，2021年全球純半導體行業設計營收前10家公司，就有7個公司董事長或執行長來自臺灣，包含輝達、聯發科與聯詠；成大学生到世界各地跟人家競賽都不會輸，現在的社會，只要是自由競爭就會有壓力，但要記得不管做什麼事情，眼看前面、活在當下，把研究做好、把工作做好，不要羨慕別人。

孫明廷教授研究領域橫跨VLSI晶片設計到影像處理，他分享一路以來跨領域的方法：接觸到新的領域，會先找專家一起合作，即使可能很難找到另一名研究生，但可以多跟教授討論、跳脫框架思考，腦力激盪，只要夠積極，討論過程中，就能產生出很棒火花。

孫明廷也勉勵學生要增加英文及寫作能力，多練習口語表達。「不懂的事情就要問」，自己也很常使用google，只要能善用周邊資源，經常與教授討論，就能獲益良多。

大學時多方嘗試不要設限

「勵志方面的書，坊間都找得到，今天就來講講自己的故事。」孫明廷教授開場時幽默說，他與成大師生分享自己研究經驗及各階段人生經歷，鼓勵同學找到自我、突破成長停滯期。

孫明廷教授回想學生時期，在雄中就是看參考書、考試，沒有太多興趣，去北部讀大學，自己就像是放飛的小鳥，每天都跟同學一起讀文學、科普的書，還去學圍棋、橋牌、桌球，「人生突然解放，卻完全找不到該做什麼」，當時最好的朋友還玩到被臺大退學，不過後來迎頭趕上，當上某國立大學物理系主任。

「說真的大學時不是認真好學生」，孫明廷教授說，當時忙著摸索人生樂趣，沒認真唸書成績不太好，但也保持中上、沒有不及格，畢業後不知道該做什麼，糊裡糊塗地跟著同學申請國外獎學金，想著德州生活費較低，就決定要去美國德州大學阿靈頓分校讀碩士。

想要改變人生永遠來得及

孫明廷笑說自己是黑手出身，帶著家人湊的3000元美金及1張「只去不回」單程票，隻身前往美國，靠著當助教、在學校打工賺取學費；讀碩士時成績都是A，不怎麼有壓力，順利畢業申請上UCLA博士班；沒想到名校高手如雲，當時認識1位來自蒙古的朋友，40幾歲才到美國唸書；本來以為自己已經很努力，沒想到人外有人、天外有天，這位朋友口袋裡只有10元美金，還要邊當管家邊唸書，加上幫學校修理電子儀器才能生活。

孫明廷感嘆說，年經時即使成績不傑出，只要肯努力，還是能達到目標；教書過程

中，聽見學生說對人生感到迷惘，在大學、研究所階段，顧著讀書不知道要做什麼，看不到前途；他則勉勵學生「車到山前自有路」，人生每個階段都會遇到不同問題，只要專注當下，把事情做到最好，就不要太擔心。

看山不是山看水不是水

孫明廷分享自身研究經驗，鼓勵學生凡事要注重事物本質，而不是外表與名稱；要找到一個只有自己在做、別人都沒有做過事情很難，但如果能夠多方學習，把不同領域東西整合一起，結合跨學科知識學習，就能為自己找到更多機會。

孫明廷以在美國華盛頓大學授課25年經驗，提供學生學習時建議，「如果可以的話，盡量在同一個領域待久一點」，尤其技術日益更新，要時常吸取新知，了解國際趨勢，保持思考問題習慣，以求在單一領域持續突破。





母親節快樂! 成醫送病友、家屬康乃馨

2022-05-07



成大醫院慶祝母親節，在各診區發送康乃馨祝福病友、家屬及現場的媽媽們。(成大醫院提供)

記者葉進耀/台南報導

成大醫院六日舉辦母親節送花祝福活動，在看診區發送康乃馨祝福病友、家屬及現場的媽媽們，也讓病友及家屬將愛及祝福帶回家，一起向辛勞的媽媽們說「母親節快樂！」

成大醫院社工部、志工團隊與秘書室人員一早就準備好一束束的康乃馨花朵，活動先於住院大樓一樓大廳開場，集結朝氣與幸福，志工們再分批至門診大樓各診區發送康乃馨。礙於疫情，成醫今年的母親節送花活動僅限於門診大樓。大批康乃馨鮮花及材料，由大安森林公園之友基金會副執行長陳鴻楷，以及醫院資深志工林莊麗珠贊助，再由熱心志工夥伴分工修剪及包裝後，再由志工團隊發送到各診區。

門診大樓看診區現場不少病人及家屬，接到志工人員手中的康乃馨花朵，無不展開笑容以對，看到病人和家屬臉上的笑容，志工們也不忘送上祝福，祝她們母親節快樂，也早日恢復健康。

國防學士冷／讀法律「進可攻退可守」 政大開1缺搶翻

 vip.udn.com/vip/story/121160/6293946



政大法律系國防學士班連2年的報名人數都是全校最多。校方分析，讀法律「進可攻退可守」，畢業後可在軍中發展，退伍後可在社會發展。圖／政大提供

聯合報／記者馮靖惠 2022-05-06 20:03

當前作戰趨勢強調科技戰，各領域人才都需要，買武器及國際溝通也亟需雙語人才，頂尖大學國防學士班開始招收文法領域學生，**政大**法律系連2年報名人數都是該校國防學士班最多。校方分析，讀法律系國防學士班「進可攻退可守」，畢業後少尉任官月薪約5萬元，退伍後也可在社會發展，發展順暢。

不過即使如此，文法類國防學士班報名人數仍有限。校方綜合原因指出，雖然讀頂大國防學士班能得到「頂大的聲譽」、就學期間提供的獎學金支持、畢業後的工作機會等吸引學生，但在學時得付出雙倍心力、畢業後得綁5年，是絕大多數人寧選一般學士班之因。

畢業保障月薪5萬 失去自由是硬傷

國防部4年前繼「大學儲備軍官訓練團（ROTC）」後，轉向頂尖大學求才，設立國防學士班由國防部補助全額學雜費和每月1.2萬元生活費，畢業少尉任官，月薪約5萬元，但須至少服役5年。

由於科技戰與雙語人才需求，**成大**外文、政大法律、政大英語、北大法律、中興法律等系近年也配合國防部，設有國防學士班名額，希望讓國防人才庫更寬廣。

政大教務長賴宗裕表示，國防部是用人單位，校方會配合國防部的人才需求，主動詢問系上是否願意釋出名額。以英語系來說，國防部配合政府推動雙語政策，想提升軍中英語能力，向下扎根，在中正預校中營造雙語環境，因此希望國防學士班也能培育具英語能力的學生。



成大外文系國防學士班今年招收1人，無人報名。圖為成大學生在校園活動。圖／成大提供

文、法報名兩樣情 差別在未來出路

在這些文法領域國防學士班中，政大法律系連2年報名人數表現相當不錯，去年吸引9人報名，今年雖僅招收1名，符合報名資格的有7人。校方分析，讀法律「進可攻退可守」，畢業後少尉任官，月薪約5萬元，退伍後也可在社會發展，都很順暢。

不過，政大英語系今年則無人報名，只有去年（110學年度）國防學士班有錄取一名學生就讀英語系。

同屬語文領域的成大外文系國防學士班今年招收1人，也無人報名。成大教務長王育民說，成大當初是因國防部需求而設立外文系國防學士班，好培育雙語人才及師資，也因應買武器及溝通、外派人才交流等功能。

看待報名情況不理想，王育民認為，學測成績可上台、成、清的學生，除非經濟及就業考量外，大都不願畢業後再被綁5年。

另外，相比普通學士班學生，國防學士班學生平日不僅需面對系上課業，每周六還得至教育中心研習軍事課程，寒暑假也要配合三軍官校參與訓練，形同擔負雙倍學業壓力。

國防名額較易錄取 憂變入頂大巧門

另外，國防學士班錄取分數和一般學士班的分數雖然都一樣，但因報名國防學士班者通常只個位數，遠比一般申請入學者少，錄取率高很多。校方指出，也因此可能有少數學生想「投機」，利用國防學士班的管道進到頂尖大學，這就非學校所樂見。

成大卓彥廷團隊獲LIICC優賞

首次創作立體雕刻受青睞 為國爭光

記者羅玉如／台南報導

成大創意產業設計研究所副教授卓彥廷，首次創作實驗性立體雕刻作品Pump，投稿參加英國倫敦國際創意競賽LIICC，於最佳專業創作藝術類別獲得優賞肯定、為國爭光。

成大表示，LIICC是創作界一年一度的國際性指標賽事。二〇〇六年開始，LIICC每年均邀請世界各地的創新藝術家提交藝術作品參賽，表揚獎勵新銳創意人才，每屆都有上千件作品投稿，參賽踴躍。收件截止，由國際視覺藝術委員會進行評審。

卓彥廷一直在尋找、創造人類及數位創意之間的可能性。透過不斷嘗試與研究，試圖挑戰傳統印刷方式，將數位藝術介紹給大眾。此

次投稿作品Pump使用CNC切削及UV印刷技術製成。

透過藝術方式探索資訊裂解、重組，創作概念及成果受到評審青睞。

成大指出，Pump是最新的3D雕塑作品，其設計靈感源自於人類心臟。心臟位於循環系統中心，將血液泵送至身體各部位血管。該作品透過不同分層及同心圓環形結構，將視線吸引至中心點，再隨工作室內充滿速度感的建築線條，流動至各個空間。卓彥廷希望Pump能夠為開放空間的線條，創造出視覺焦點。未來卓彥廷計劃帶領團隊往空間展示方向，進行更多新的嘗試與實驗。

卓彥廷帶領的規劃設計學院跨域團隊，李昱廷、李承霖兩學生分別來自建築系、工業設計系。



→成大創意產業設計研究所副教授卓彥廷，首次創作實驗性立體雕刻作品Pump，投稿參加英國倫敦國際創意競賽LIICC，於最佳專業創作藝術類別獲得優賞。
(成大提供)

London art competition shortlists Taiwan team

BY **HUNG JUI-CHIN**

AND **LIU TZU-HSUAN**

STAFF REPORTER, WITH STAFF WRITER

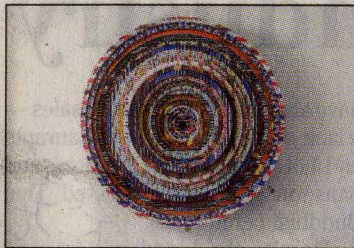
A team from Taiwan has been shortlisted in the London International Creative Competition's (LICC) Create (art) category for their experimental sculpture titled *Pump*.

The annual international competition looks for "the world's most fresh and progressive creative" talent, its Web site says.

The team, led by Cho Yen-ting (卓彥廷), an associate professor at National Cheng Kung University's (NCKU) Institute of Creative Industries Design, has been searching for a connection between human and digital creativity, hoping to take digital art to a wider audience.

Pump was created using an advanced printing technique and is carved by computers. It explores the decomposition and recomposition of data through art.

The inspiration for *Pump* came from the human heart, which is the center of the circulatory system, pumping blood to vessels all over the body, just as the layered, concentric rings of the art piece draws people's eyes toward its center, Cho said.



An artwork titled *Pump*, created by a team led by Cho Yen-ting, an associate professor at National Cheng Kung University, is pictured in an undated photograph.

PHOTO COURTESY OF NATIONAL CHENG KUNG UNIVERSITY VIA CNA

With vibrant colors and a circular structure, the patterns on *Pump* overlap and intertwine, creating a visual that is blurred and clear at the same time.

The team comprises people from different backgrounds, including Li Yu-ting (李昱廷), a student from NCKU's Department of Architecture, and Li Cheng-lin (李承霖), a student from its Department of Industrial Design, the university said.

Their teamwork sparked creativity and they transcended traditional media, resulting in freer artistic expression that shone on the global stage, it said.

成大台文系

講古給小孩聽

記者施春瑛／台南報導

成功大學台灣文學系「台語繪本欣賞與創作」課程推出「台語囡仔古」活動，每週六上午在成大台文講堂的大樹下，由修課學生用台語講繪本故事，每場都有家長帶著小朋友來聽講。

成大台文系主任蔣爲文表示，爲促進台灣語文永續發展，並善盡社會責任，希望藉由「台語囡

仔古」，讓社區兒童可以經由繪本學習台語，也讓成大學生從講故事的過程來提升台語能力。

「台語繪本欣賞與創作」是成大台文系開設的課程，授課老師陳金花於每週六上午在校內台文講堂旁的大樹下，舉辦以台語說繪本故事的囡仔古親子活動，由經過培訓的繪本課程學生，講故事給國小及學前兒童聽。



↑成大醫院慶祝母親節，在各診區發送康乃馨祝福病友、家屬及現場的媽媽們。（成大醫院提供）

母親節快樂！

成醫送病友、家屬康乃馨

記者葉進耀／台南報導

成大醫院六日舉辦母親節送花祝福活動，在看診區發送康乃馨祝福病友、家屬及現場的媽媽們，也讓病友及家屬將愛及祝福帶回家，一起向辛勞的媽媽們說「母親節快樂！」

成大醫院社工部、志工團隊與秘書室人員一早就準備好一束束的康乃馨花朵，活動先於住院大樓一樓大廳開場，集結朝氣與幸福，志工們再分批至門診大樓各診區發送康乃馨。礙於疫情，成醫今年的母親節送花活動僅限於門診大樓。大批康乃馨鮮花及材料，由大安森林公園之友基金會副執行長陳鴻楷，以及醫院資深志工林莊麗珠贊助，再由熱心志工夥伴分工修剪及包裝後，再由志工團隊發送到各診區。

門診大樓看診區現場不少病人及家屬，接到志工人員手中的康乃馨花朵，無不展開笑容以對，看到病人和家屬臉上的笑容，志工們也不忘送上祝福，祝她們母親節快樂，也早日恢復健康。